

Elvis has left the building

De deur staat wijd open en lang hoef ik niet te zoeken, want de bekende Elvisklanken van ‘Are you lonesome tonight’ komen mij op de gang van afdeling 4 in Ter Eyck al tegemoet. Vrolijk heet **Mat Nauts**, Mattie voor vrienden en bekenden, mij al zingend welkom. De gevleugelde woorden van de receptioniste over hoe gastvrij, warmhartig, innemend en grappig Mattie wel niet is, worden omgezet in beeld. Ik heb de eer een waar zangtalent te mogen interviewen.

Mattie is 77 jaar geleden in Brunssum geboren en afkomstig uit een horeca-familie. Zijn grootouders hadden jarenlang het alom bekende Hotel De Kroon. Ook zijn ouders hadden een café en zijn vader runde daarbij nog een bierdepot. Al vroeg kwam Mattie erachter dat hij wel een goede stem bleek te hebben. Een tenor-stem om precies te zijn. En waar kun je deze het beste inzetten? Jazeker, in het café.

Van DJ tot solozanger

“Als er ook maar even een gelegenheid was, en die waren er bij ons vroeger heel veel,” lacht Mattie, “dan pakte ik de microfoon in mijn handen, ging op een kruk staan en begon te zingen. Al gauw werd ik gevraagd om tijdens feesten en partijen op te treden. In mijn vriendenkring zaten handige jongens, waaronder een timmerman en een elektricien. En in ‘no time’ hadden ze voor mij een draaitafel in elkaar gezet. Hiermee heb ik vaak als DJ opgetreden. Geen gewone disc jockey die alleen wat plaatjes achter-elkaar draait. Nee, er moest wel ‘stimmung’

gemaakt worden. Ik was, al zeg ik het zelf, een echte entertainer. Behalve het afspelen van muziek, zong ik zelf ook regelmatig liedjes van bekendheden als Elvis, Roy Orbison en The Blue Diamonds. Bovendien gooide ik er allerlei leuke verhalen en anekdotes tussendoor, waar het publiek dan weer kostelijk om moest lachen.”

.... en entertainer

“Entertainen zit nog steeds in mijn bloed. Ik woon inmiddels alweer 9 jaar in Ter Eyck. Iedereen kent me hier wel. Ik treed regelmatig op met mijn Elvis-act. Zittend op mijn kruk, en uitgerust met mijn speakerset en microfoon, weet ik iedereen mee te krijgen om te zingen en te dansen. Zelfs in de plaatselijke Plus kennen ze me als Elvis. Het personeel komt me dan al met een Elvis liedje tegemoet, waarna we zingend bij de groente en het fruit staan. Winkelend publiek blijft dan met open mond staan kijken om me vervolgens aan te spreken: ‘Jeetje, nooit gedacht dat er zo’n mooi geluid uit uw keel zou komen.’” ↳



“Zelfs in de plaatselijke Plus kennen ze me als Elvis. Het personeel komt me dan al met een Elvisliedje tegemoet.”

Mat

Mat Nauts

“En als we op een zonnige zaterdag met ons vaste groepje hangouderen bij bakkerij Voncken hier in centrum Heerlerheide op het terras zitten, weten ze me altijd weer zo gek te krijgen dat ik een deel van mijn Elvis-repertoire ga zingen, hetgeen voor veel bekijks zorgt ... daar geniet ik van, want mensen onderhouden zit in mijn bloed.”

Artiestennaam

“Waarom Elvis Presley? Nou, simpelweg omdat hij prachtige muziek maakte en omdat ik opgegroeid ben in een periode van rock & roll, waarin Elvis mijns inziens de grootste in zijn soort was. Dit neemt overigens niet weg dat ik ook veel liedjes van andere fenomenen in die tijd zong, en nog steeds doe, zoals Jack Jersey en Glenn Campbell. Ik heb ook als solist in orkesten als Circle en The New Four gezongen. Met de band Harvest heb ik geweldig mooie tijden beleefd. Wij traden destijds veel op in discotheken als de Peppermill, de Diligence en de Koempelclub. Maar ook in bars en

kroegen in Valkenburg en Kerkrade waren we graag geziene artiesten. En hoewel het een periode van seks, drugs en rock & roll was, heb ik me altijd gedragen en is het voornamelijk bij het laatste gebleven. Mijn artiestennaam is overigens Matthew Staun. Deze heb ik te danken aan de drummer van Circle, Jos Haan. Hij vond dat een solist wel een naam moest hebben met een internationaal tintje. En zo verdraaide hij mijn naam.”

Net als fietsen

Tijdens zijn verhaal haalt Mattie regelmatig zijn smartphone erbij om via Spotify zijn favoriete nummers te laten horen. En of het nu liedjes van Elvis Presley, Tom Jones, Engelbert Humperdinck of zelfs Duitse schlagers van Freddy Breck en Karl Gott zijn, hij kent ze van begin tot einde uit zijn hoofd. “Ja, dat is misschien, zonder op te scheppen, ook wel een gave”, lacht Mattie. “Het geheim om al deze teksten van buiten te kennen, zit ‘m in het feit dat alle liedjes een verhaal vertellen. Als je je hier helemaal

in inleeft, weet je zelfs na jaren nog de tekst. Zie het als fietsen; dat verleer je ook nooit.”

Anekdoten

Aan het einde van het interview, op weg naar buiten, weet Mattie me nog diverse anekdotes te vertellen die nog eens 3 A4-tjes zouden beslaan, mocht ik ze opschrijven. Oké, nog eentje dan... Omdat hij hier zo enorm trots op is, zijn kleindochter Jessie. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan, want hij noemt haar ook wel zijn opvolger. “Als je het hebt over een entertainer, dan is zij dat wel”, vertelt Mattie trots. “Zodra ik een liedje van Elvis voor haar zing, vliegt ze van enthousiasme door de kamer om gekkigheid uit te halen...geweldig!”

“Tijd voor nog een koffietje”, zegt Mattie, en drukt op de liftknop voor afdeling ‘Gasterie’. Als de liftdeuren zich achter Mattie sluiten, denk ik stiekem bij mezelf: “Elvis has left the building.” ←



↑ Mat Nauts (links) met John, uitsmijter bij De Diligence een destijds bekende uitgaansgelegenheid in Heerlen.